

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЯКУТСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Одобрено на заседании
Педагогического совета
протокол № 5 от 28.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
А.Д. Рабинович

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

По специальности среднего профессионального образования
40.02.02 Правоохранительная деятельность
Уровень образования: основное общее образование
Форма обучения: очная

Якутск, 2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Анпоо ЯГК, АНО, Васильев Денис Андреевич

28.08.25 08:01 (MSK)

Простая подпись

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литература» входит в состав базовых учебных предметов общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» на предыдущем уровне образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М.

Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
традиция и новаторство;
авторский замысел и его воплощение;
художественное время и пространство;
миф и литература; историзм, народность;
историко-литературный процесс;
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
литературные жанры;
трагическое и комическое;
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

• учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 86 часов – лекционные занятия, 22 часа – практические занятия. Форма контроля – дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	<i>очная</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
лекций	<i>86</i>
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>22</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
		очная	
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века	<i>Содержание учебного материала</i> О своеобразии русского романтизма. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Спор «карамзинистов» с «шишковистами». Романтический историзм Карамзина. Батюшков и Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности». Поэтические искания декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.	2	1
Тема 1.1. Русская литература первой четверти XIX в. в преддверии А.С. Пушкина.			
Тема 1.2. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни»	<i>Практическое занятие</i> Роман «Евгений Онегин». Историзм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Реализм романа. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	2	2
Тема 1.3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова- первый социально-психологический роман	<i>Практическое занятие</i> История создания. Композиция романа. Система образов. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман. Аналитическая работа с текстом.	2	2

Тема 1.4. Идейное и художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<i>Практическое занятие</i> Поэма «Мертвые души». Творческая история поэмы. Тема дороги и ее символический смысл. Манилов и Чичиков. Коробочка и Чичиков. Ноздрев и Чичиков. Собакевич и Чичиков. Плюшкин и Чичиков. Путь Павла Ивановича Чичикова. «Мертвые души» в русской критике.	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова	<i>Содержание учебного материала</i> Реализм как художественное направление. О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат Паллада».	2	1
Тема 2.2. Своеобразие сюжета и жанра романа И.А. Гончарова «Обломов»	<i>Содержание учебного материала</i> И.А. Гончаров «Обломов». Общая характеристика романа. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов и визитёры. Обломов и Штольц в романе. Составление характеристики героев. Работа по опорным вопросам.	2	2
Тема 2.3. Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов»	<i>Содержание учебного материала</i> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Чтение и анализ эпизодов. Обломов и Ольга. Обломов и Агафья. Составление характеристики героев. Работа по опорным вопросам. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
Тема 2.4. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i> Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. Историческая драматургия Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	1

Тема 2.5. Идейное и художественное своеобразие драмы «Гроза» А.Н. Островского	Содержание учебного материала Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. 1. Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. 2. Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза». Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. Составление характеристики. Символика грозы в драме А.Н. Островского.	2	2
Тема 2. 6. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	Содержание учебного материала Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность. «Записки охотника». Повесть «Муму». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Общественный подъем 1870-х г. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.	2	1
Тема 2.7. Образ Базарова-нигилиста в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Идеологические споры Е. Базарова и П. Кирсанова. Чтение и анализ эпизодов. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева.	2	2
Тема 2.8. Испытания Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Базаров и Аркадий. Базаров и Н.П. Кирсанов. Базаров и «псевдонигилисты». Базаров и Анна Одинцова. Базаров и родители. Гибель Базарова. Работа с текстом. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2

Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы лирики Некрасова	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. О народных истоках мироощущения Некрасова». Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов.	2	1
Тема 2.10. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Содержание учебного материала</i> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов.	2	2
Тема 2.11. Основные темы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Малая родина Тютчева. Мир природы в поэзии Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом... Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	2	2

Тема 2.12. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова – Щедрина. Своеобразие жанра и композиции романа «История одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина	Содержание учебного материала Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. Вятский плен. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».	2	1
Тема 2.13. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно-прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».	2	1
Тема 2.14. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	2
Тема 2.15. Социальная и нравственно - философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. История преступления Раскольникова. Суть теории о «сильной личности». Чтение и анализ эпизодов романа.	2	2

Тема 2.16. Двойники Р. Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<i>Содержание учебного материала</i> Эволюция идеи «двойничества». Раскольников и П. Лужин. Раскольников и А. Свидригайлов. Раскольников и Лебезятников. Раскольников и Порфирий Петрович.	2	2
Тема 2.17. Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<i>Содержание учебного материала</i> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Роль эпилога в романе.	2	2
	<i>2 семестр</i>		
Тема 2.18. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого.	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Духовные искания писателя. «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Л.Н. Толстого.	2	1
Тема 2.19. Светское общество в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи- имитации (Берга, Друбецкие, Курагины)	<i>Содержание учебного материала</i> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Светское общество в изображении Толстого. Чтение и анализ эпизодов. Авторский идеал семьи. (Семьи Ростовых, Болконских). Работа по опорным вопросам. Авторский идеал семьи. (Семьи Безуховых, Курагиных). Аналитическая работа с текстом.	2	2

Тема 2.20. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Практическое занятие Изображение войны 1805-1807гг. Аналитическая работа с текстом. Духовные искания Андрея Болконского. Аналитическая работа с текстом. Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма. Духовные искания Пьера Безухова. Аналитическая работа с текстом. Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма.	2	2
Тема 2.21. Отечественна я война 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала Изображение Бородинского сражения в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Партизанская война на страницах романа. Дети и война. Гибель Пети Ростова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Аналитическая работа с текстом. «Мысль народная» в романе. Аналитическая работа с текстом. Наташа Ростова в романе – эпопее «Война и мир». Аналитическая работа с текстом.	2	2
Тема 2.22. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Соборяне». Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Образ Ивана Флягина. Чтение и анализ эпизодов. Составление характеристики героя.	2	2
Тема 2.23. Личность А.П. Чехова. Художественн ое своеобразие «маленькой трилогии» А.П. Чехова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Чтение и анализ эпизодов. А.П. Чехов «Крыжовник». Работа по опорным вопросам. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	1

Тема 2.24. Особенности «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова	<i>Практическое занятие</i> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Чтение в ролях, работа по вопросам.	2	2
Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX и XX веков Тема 3.1. Тема кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А. Бунина о любви. «Чистый понедельник». Анализ произведений.	2	1
Тема 3.2. Любовь как великая и вечная духовная ценность в произведениях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».	<i>Практическое занятие</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). А. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь М. Горького. Тематика и проблематика романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1

Тема 3.4. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.	<i>Практическое занятие</i> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Роль Луки в пьесе «На дне». Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	2	2
Тема 3.5. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	<i>Содержание учебного материала</i> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	2
Тема 3.6. Личность А. А. Блока. Основные темы лирики А.А. Блока. Тема Родины в лирике А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихотворений. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока. Комментированное чтение.	2	1
Тема 3.7. Личность С. А. Есенина. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Основные темы лирики Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...». Образ Руси в лирике С.А. Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов.	2	1

Тема 3.8. Личность В. В. Маяковского. Основные темы лирики. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Маяковский и революция. Жанр и композиция поэмы «Облако в штанах». Образ лирического героя. Смысл заглавия поэмы. Изобразительно-выразительные средства.	2	1
Раздел 4. Литературный процесс 1920-х годов Тема 4.1. Личность М.М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	<i>Содержание учебного материала</i> Ранние годы. Зощенко-сатирик. Герой Зощенко. Стиль писателя.	2	1
Раздел 5. Русская литература 1930 — 1940-х годов Тема 5.1. Социально-философское содержание творчества А. Платонова	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Сборники «Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек». «Усомнившийся Макар», «Фро», «Возвращение». «Котлован». Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	2	1

Тема 5.2. Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<i>Содержание учебного материала</i> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Система образов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	2	2
Тема 5.3. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	<i>Практическое занятие</i> Тема любви и творчества в романе. Образы Мастера и Маргариты. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	2	1
Тема 5.4. Личность М.И. Цветаевой. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	2	1
Тема 5.5. Личность О. Э. Мандельштама. Идейно- тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Творчество О. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». Анализ стихотворений.	2	1

Тема 5.6. Личность Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Обзор романа «Доктор Живаго». Лирика Б.Л.Пастернака. Чтение, анализ стихотворений.	2	1
Тема 5.7. Личность А.А. Ахматовой. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии А.А. Ахматовой Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Комментированное чтение поэмы.	2	1
Тема 5.8. Столкновение старого и нового мира в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	1

Тема 5. 9. Изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<i>Практическое занятие</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». История семей Мелеховых и Астаховых. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Изображение гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Составление характеристик героев. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	4	2
Раздел 6. Литература периода ВОВ. Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в лирике А.Т. Твардовского.	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Основные темы лирики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». «По праву памяти».	2	1
Тема 6.2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	<i>Содержание учебного материала</i> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Комментированное чтение и анализ эпизодов. «Матренин двор». Характеристика образов главных героев произведения.	2	1

Раздел 7. Русская литература 1950 – 1990-х годов Тема 7.1. Художественное своеобразие творчества поэтов в 1950 – 1980 – е годы	<i>Содержание учебного материала</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	1
Тема 7.2. Нравственные проблемы повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	<i>Содержание учебного материала</i> Жизнь и творчество Распутина. «Прощание с Матерой». Тема памяти и человеческого отношения к природе. Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Комментированное чтение и анализ эпизодов повести.	2	1
Тема 7.3. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.	<i>Практическое занятие</i> Жизнь и творчество Шукшина. Деревенская проза В.Шукшина Рассказы: «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида». Деревенские жители в изображении Шукшина. Разнообразие человеческих характеров. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М.Шукшина. Комментированное чтение и анализ рассказов.	2	1
Тема 7.4. Художественное своеобразие пьесы А. Вампилова «Старший сын»	<i>Содержание учебного материала</i> Развитие драматургии. Основные темы пьес Арбузова, Вампилова. Особенности пьесы А. Вампилова «Старший сын».	2	1

Раздел 8. Зарубежная литература XIX - XX вв. Тема 8.1. Проблематика произведений зарубежных авторов XIX - XX вв.	<i>Практическое занятие</i> Обзор зарубежной литературы: Ч. Диккенс, Г. Флобер, Дж. Оруэлл. Анализ произведений Э. Ремарка «Три товарища», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», «Старик и море», Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери.	2	1
Всего		10 8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий:

- комплект мебели для преподавателя (стол преподавателя-1, стул преподавателя -1);
- комплект мебели для обучающихся (стол ученический – 38, стул ученический – 76);
- жалюзи – 8;
- доска аудиторная – 1;
- комплект карт приуроченных к аудиторным занятиям;
- мультимедиа-проектор – 1;
- экран настенный – 1;
- комплект наглядных пособий по предметам учебного плана;
- облучатель - рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха «AirRec»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: 10 класс: углублённый уровень: учебник: в 2 ч.: ч.1 /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова; под ред. В.И. Коровина.-М.: Просвещение, 2023
2. Литература: 10 класс: углублённый уровень: учебник: в 2 ч.: ч.2 /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова; под ред. В.И. Коровина.-М.: Просвещение, 2023
3. Литература: 11 класс: углублённый уровень: учебник: в 2 ч.: ч.1 /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова; под ред. В.И. Коровина.-М.: Просвещение, 2023
4. Литература: 11 класс: углублённый уровень: учебник: в 2 ч.: ч.2 /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитонова; под ред. В.И. Коровина.-М.: Просвещение, 2023

Дополнительные источники:

1. Камедина, Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учебное пособие / Л.В. Камедина; отв. ред. Т.В. Воронченко. - 5-е изд. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 236 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2701-3; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256441>
2. Литература: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. -Библ. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738>.
3. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 35 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Форм ы и методы контроля
Раздел 1. Русская литература первой трети XIX века	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно-выразительных средств</i> <i>Изложение сюжета изученных произведений</i> <i>Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения</i> <i>Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения</i> <i>Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли</i>	<i>Анализ и выразительное чтение стихотворений,</i> <i>письменные ответы на вопросы, тест, сопоставительно-сравнительный анализ художественных текстов</i>

	выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно-выразительных средств</i> <i>Изложение сюжета изученных произведений</i> <i>Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения</i> <i>Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения</i> <i>Выявление в художественных произведениях</i>	<i>Анализ и выразительно е чтение стихотворени й,</i> <i>сочине ние,</i> <i>письме нные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях</i>

	умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<i>темы, проблемы, основной мысли</i>	
Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX и XX веков.	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики</i>	<i>Анализ и выразительное чтение стихотворений</i>

	аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа	произведения, изобразительно-выразительных средств Изложение сюжета изученных произведений Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли	й, сочинение, письменные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях, сопоставительно-сравнительный анализ художественных текстов
--	--	---	--

	художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
Раздел 4. Литературный процесс 1920-х годов	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность умений учитывать исторический, историко-	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно-выразительных средств</i> <i>Изложение сюжета изученных произведений</i> <i>Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения</i> <i>Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения</i> <i>Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли</i>	<i>сочинение, письменные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях</i>

	культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
Раздел 5. Русская литература 1930 — 1940-х годов	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно-выразительных</i>	<i>сочинение, письменные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях</i>

различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	<i>средств</i> <i>Изложение</i> <i>сюжета изученных</i> <i>произведений</i> <i>Обоснование</i> <i>авторской и личной</i> <i>точки зрения на</i> <i>проблематику и</i> <i>основную идею</i> <i>произведения</i> <i>Формулирова</i> <i>ние идейно-</i> <i>художественного</i> <i>своеобразия</i> <i>произведения</i> <i>Выявление в</i> <i>художественных</i> <i>произведениях</i> <i>темы, проблемы,</i> <i>основной мысли</i>	
--	--	--

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы,	<i>Выполнение конспектов</i> <i>Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно-выразительных средств</i> <i>Изложение сюжета изученных произведений</i> <i>Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения</i> <i>Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения</i> <i>Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли</i>	<i>сочинение, письменные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях</i>

	темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
Раздел 7. Русская литература 1950 – 1990- х годов	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-	<i>Выполнение конспектов Определение жанрово-родовой специфики произведения, изобразительно- выразительных средств Изложение сюжета изученных произведений Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения Формулирова</i>	<i>Анализ и выразительно е чтение стихотворени й, сочине ние, рецензии, письме нные ответы на вопросы, тест, участие е в дискуссиях</i>

	ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	ние идейно-художественного своеобразия произведения <i>Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли</i>	
--	---	--	--

	интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
Раздел 8. Зарубежная литература XIX - XX вв.	-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	<i>Изложение сюжета изученных произведений</i> <i>Обоснование авторской и личной точки зрения на проблематику и основную идею произведения</i> <i>Формулирование идейно-художественного своеобразия произведения</i> <i>Выявление в художественных произведениях темы, проблемы, основной мысли</i>	<i>письменные ответы на вопросы, тест, участие в дискуссиях</i>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

- Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
	Отлично	– полно раскрыто содержание материала;

		– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. - количество баллов за освоение компетенций $90 \div 100$
	Хорошо	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. - количество баллов за освоение компетенций $80 \div 89$
	Удовлетворительно	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. - количество баллов за освоение компетенций $70 \div 79$
	Неудовлетворительно	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или

		наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - не сформированы компетенции, умения и навыки, количество баллов за освоение компетенций менее 70. - отказ от ответа или отсутствие ответа.
--	--	--

Типовые контрольные вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по дисциплине «Литература»

1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева
2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Сюжетно-композиционные особенности романа.
3. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева.
4. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
5. Базаров и Аркадий
6. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
7. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
8. Базаров и родители.
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Философский смысл финала. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
10. Метод «тайного психологизма» И.С. Тургенева (на примере романа «Отцы и дети»).
11. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.
12. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Композиционные особенности романа.
13. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.
14. Обломов и Штольц как образы символы: принципы создания образов, портрет, своеобразие воспитания, мировоззренческие позиции героев, отношение к труду.
15. Обломов и Захар.
16. Испытание героев любовью: Обломов и Ольга.
17. Обломов и Агафья Пшеницына.
18. Идейный смысл главы «Сон Обломова». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
19. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
20. Особенности романов Достоевского. «Великое пятикнижие».
21. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно - философская проблематика романа.
22. Образ Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
23. Мотивы преступления Раскольникова. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе.
24. Идея «двойничества». Лужин и Раскольников.
25. Идея «двойничества». Свидригайлов и Раскольников.
26. Тема униженных и оскорбленных. Семья Мармеладовых в романе.
27. Образ Сони Мармеладовой. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.
28. Образ Порфирия Петровича.
29. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Христианские

мотивы в произведении. Смысл финала.

30. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
31. Петербург Достоевского.
32. Особенности психологического метода Ф.М. Достоевского.
33. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.
34. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Смысл заглавия.
35. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
36. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого.
37. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Авторский идеал семьи. (Семьи Ростовых, Болконских).
38. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Авторский идеал семьи. (Семьи Безуховых, Курагиных).
39. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг.
40. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.
41. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.
42. Образ Наташи Ростовской в романе – эпопее «Война и мир».
43. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе.
44. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
45. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
46. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
47. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Женские образы.
48. Тема любви в рассказах И.А. Бунина и А. Куприна.
49. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
50. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
51. Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
52. Основные темы лирики А. Блока. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
53. Основные темы лирики В. Маяковского. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
54. Основные темы лирики С. Есенина. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
55. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Социально-философская проблематика произведений автора.
56. Основные темы лирики О.Мандельштама. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
57. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Основные темы лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.

58. Основные темы лирики М. Цветаевой. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
59. Основные темы лирики Б. Пастернака. Анализ стихотворений. Чтение наизусть.
60. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Тема любви и творчества в романе. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».
61. Война и мир в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
62. Народность и новаторство поэты А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
63. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын).
64. «Деревенская проза» В. Шукшина.
65. Литература русского зарубежья. Основные течения.
66. Нравственные проблемы в произведениях последних десятилетий XX в.

Этап формирования умений и знаний в процессе изучения дисциплины «Литература» характеризуется следующими типовыми контрольными заданиями:

Типовые тестовые вопросы по литературе

1. Назовите творческий метод, основанный на принципах художественного историзма, т.е. признающий существование объективных социально-исторических закономерностей, влияющих на личность и общество.
2. Назовите автора указанных произведений: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «История одного города».
3. Укажите прием, который представляет собой сочетание реального и фантастического и часто используется в сказках Салтыкова-Щедрина.
4. Как называется особый язык, иносказательный, полный недомолвок и намеков, который использовал Салтыков-Щедрин, чтобы обойти цензуру?
5. Укажите, кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» является двойником Раскольникова?
6. О каком чуде, совершенном Христом, Раскольников просит прочитать Соню?
7. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» Соня дарит крестик?
8. Кого из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» накануне гибели сопровождает стихия тумана, сырости, дождя: «Молочный, густой туман лежал над городом... (он) пошел по скользкой, грязной деревянной мостовой по направлению к Малой Неве. Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров...»?
9. Какую книгу держит в руках Раскольников в «Эпilogue» романа?
10. Л. Толстой первым в мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из литературных критиков ввел в обиход это определение?

11. Определите жанр «Войны и мира» Л. Толстого.
12. В каком году начинается действие «Войны и мира» Л. Толстого?
13. Какие идеи привлекают Пьера Безухова в масонстве?
14. В ком видит Л. Толстой движущую силу истории?
15. Главной мыслью романа «Анна Каренина» Толстой считал «мысль семейную». А как он определил главную мысль «Войны и мира»?
16. О ком из героев «Войны и мира» следующая цитата: «Жизнь его, как он сам смотрел на нее, не имела смысла как отдельная жизнь. Она имела смысл только как частица целого, которое он постоянно чувствовал»?
17. Что движет князем Андреем, когда он во время войны 1812 года идет служить в действующую армию?
18. Глазами какого героя «Войны и мира» мы видим Бородинское сражение?
19. Какое событие Отечественной войны 1812 года становится кульминационным в романе-эпопее Толстого «Война и мир»?
20. Кто из героев «Войны и мира» олицетворяет «дубинную силу народной войны»?
21. Портрет какого исторического деятеля создан Л. Толстым в «Войне и мире»: «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба... На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия»?
22. В каком городе родился Чехов?
23. К какому социальному сословию принадлежал Чехов?
24. Каково авторское определение жанра пьесы «Вишневый сад»?
25. В каком году была осуществлена первая постановка пьесы «Вишневый сад» в Художественном театре?
26. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» предлагает «вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи»?
27. Укажите фамилию персонажа пьесы Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад».
28. Какой из символов становится главным в пьесе Чехова «Вишневый сад»?

29. Укажите название литературного рода, к которому относится «Вишневый сад» Чехова.
30. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге?
31. Черты какого литературного направления характерны для произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
32. К какому жанру прозы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
33. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами и использованная в данном отрывке?
34. Где происходит встреча героев, изображенная в данном отрывке?
35. Назовите средство характеристики героини, с помощью которого воссоздается ее внешний облик.
36. «В маленькой и невзрачной фигуре эмансипированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя». Выпишите из предложения оценочный эпитет, который характеризует героиню.
37. Как называется высказывание, построенное в форме изречения, например: «Ну нет, кусок мяса лучше куска хлеба даже с химической точки зрения».
38. К какому из эпических жанров принадлежит произведение Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
39. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными седыми усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова...».
40. Каким термином называют в литературоведении художественный образ, заключающий в себе обобщенный многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида»)?
41. Как называется творческий метод, в русле которого М. Горький создал образ исключительного героя Ларры, стремящегося к абсолютной свободе?
42. Какое слово является ключевым для определения сути характера Ларры?
43. К какому жанру драматургии относится пьеса М. Горького «На дне»?
44. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?
45. К какому течению в поэзии конца XIX – начала XX века принадлежит Блок?
46. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Блока «Мы встречались с тобой на закате...».
- Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.

Я любил твоё белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.

47. Назовите литературное течение в русской поэзии «серебряного века», выделившееся из символизма и подвергнувшее критике туманность и зыбкость символистского языка?

48. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

49. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается Маяковским в стихотворении «Юбилейное».

50. Укажите, какой художественный прием использует Маяковский в приведенных ниже строках.

Все вы на бабочку поэтического сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...

51. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы Маяковского «Облако в штанах»?

52. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу, сидят людей половины.
О, дьяволы! Где же половина другая?

53. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина.

54. Назовите средства художественной изобразительности, использованные Есениным.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая, была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

55. Лирика Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какое поэтическое средство помогает автору передать внутреннее состояние ее героини?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

56. В рамках какого литературного направления написана поэма Ахматовой «Реквием»?

57. В каком году поэма «Реквием» была напечатана в России?

58. Каким пафосом пронизано стихотворение Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»?

59. Какие функции выполняет Воланд в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

60. Сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер Маргарита»? Назовите их.

61. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
62. Как назывался первый сборник рассказов Шолохова, сделавший его имя известным?
63. Какой женский образ романа «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?
64. Назовите жанр «Василия Теркина» по определению самого автора.
65. Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?
66. Назовите художественный прием, который использовал Пастернак в приведенных строках.
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся...
67. Назовите русских писателей XX века, которым была присуждена Нобелевская премия.

Критерии оценки:

«Неудовлетворительно», если правильно выполнено менее 50% всех заданий;
«удовлетворительно», если правильно выполнено 50-70 % всех заданий;
«хорошо», если правильно выполнено 80- 90% всех заданий;
«отлично», если правильно выполнены все задания;

Темы сочинений

1. Какую роль в романе Достоевского «Преступление и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?
2. Как вы понимаете тезис Л. Толстого: «Нет величия там, где нет добра, простоты и правды»?
3. Почему в первой части рассказа «Ионыч» Чехов называет своего героя доктор Старцев, а во второй части только по отчеству?
4. Какими изображены взаимоотношения власти и народа в сказке Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»?
5. В каких произведениях русской классики поднимается проблема «власти и народа»?
6. Можно ли отнести героя пьесы Чехова «Вишневый сад» Петю Трофимова к типу «лишнего человека»?
7. В чем, по Тургеневу, заключается сложность диалога «отцов» и «детей»?
8. В каких произведениях русской классики изображаются взаимоотношения отцов и детей?

9. В чем смысл названия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
10. Почему автор отказывается от героизации образа Андрея Соколова (По рассказу Шолохова «Судьба человека»)?
11. Какое из названий рассказа Солженицына: «Не стоит село без праведника» или «Матренин двор», наиболее отражает его идейный смысл?
12. В чем сходство и в чем различие образа Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина?
13. В чем проявляется сложность, драматизм внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?

Критерии оценки:

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений – от 0 до 3 б.
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями – от 0 до 2 б.
3. Обоснованность привлечения текста произведения – от 0 до 3 б.
4. Композиционная цельность и логичность изложения – от 0 до 3 б.
5. Следование нормам речи – от 0 до 3 б.

Объем не менее 200 слов.

Максимальный балл – 14 б.

«Неудовлетворительно» - от 0 до 6 б.;

«удовлетворительно» - от 7 до 9 б.;

«хорошо» - от 10 до 12 б.;

«отлично» - от 13 до 14 б.;